

MENTOR ET SOLLIÈS-TOUCAS



Mentor et Neige dans l'atelier de la Casa Nieves



Mentor peignant à Solliès-Toucas

Mentor n'est pas né dans le village provençal au nom typique et chantant de Solliès-Toucas, c'est cependant là qu'avec Neige, la compagne de sa vie, il a vécu plus de soixante années. Avant son arrivée en France, Mentor, le Catalan, est promis à un glorieux avenir artistique. Il n'a pas quinze ans lorsqu'il reçoit la médaille de l'École des beaux-arts de Barcelone ; la même année, le musée de la ville lui achète une peinture. Lorsque la guerre civile espagnole éclate, Mentor s'engage dans les armées républicaines ; avec la défaite, il doit fuir, Franco l'a condamné à mort. En France, affaibli par l'exil et son passage au camp de Gurs, Mentor parvient jusqu'au Massif des Maures. Au bout de ce périple désespéré, il y a la rencontre avec Neige, également réfugiée espagnole, installée depuis peu à Solliès-Toucas. Celle qui devient sa muse, le recueille, le soigne et le cache, lui évitant la déportation en Allemagne. Ensemble, ils participent à la Résistance et pour subsister, Neige travaille dans les champs, Mentor charrie des sacs de charbon. Ils se privent pour acheter des couleurs et le soir, épuisés, c'est à la lumière de la chandelle, que Neige pose pour Mentor.

Durant sa vie entière, le parcours de Mentor est resté intimement lié à celui de Neige et aussi à Solliès-Toucas. Ils y ont construit, année après année, une maison-atelier extraordinaire, la "Casa Nieves" et composé pour elle un jardin étonnant, écrin merveilleux, peuplé de sculptures fantastiques, figures mythologiques, sphinges, déesses, minotaures, chimères, accompagnés d'une multitude d'oiseaux fabuleux.

Mentor et Neige ont fait don à la commune de Solliès-Toucas de leur demeure, la Casa Nieves, des étranges créatures qui habitent son jardin, ainsi que d'une importante collection de peintures, de sculptures, de dessins et d'objets d'art. Les œuvres qui composent aujourd'hui l'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" proviennent de cet ensemble.

Depuis le début, Mentor a partagé son temps entre son atelier parisien et la Casa Nieves ; son attachement pour Solliès-Toucas et les paysages du Var n'est pas un secret. L'amour que Mentor portait au village qui l'avait adopté se lit aisément dans beaucoup des œuvres réalisées tout au long de sa carrière : des paysages de Solliès-Toucas et des environs, (*Entrée du village, Le Pont, La Fontaine, La Place de la promenade, La Tour de l'église,...*), aux

portraits des enfants du village, (*Gustave, Mireille, Paula,...*), en passant par des scènes de la vie quotidienne, (*Emballage des figes, La Récolte des olives, Vendanges, Le Pressoir, La Cueillette des cerises, La Fête aux Toucas,...*), jusqu'aux natures mortes qui parlent en couleurs subtiles et en matières riches des ressources de la terre de ce pays provençal.

Ainsi, Mentor a profondément aimé Solliès-Toucas, son œuvre a été reconnue bien au-delà de ses collines. La fortune critique de Mentor est immense ; il a été très tôt soutenu par les plus grands, George Besson, Pierre Descargues, Waldemar George, Jean Rollin, Raymond Cogniat, Jean-Paul Crespelle, Maurice Tassart, Raymond Charmet,... On compte un grand nombre de publications de catalogues, d'ouvrages d'art traitant de sa peinture, de son travail graphique, comme de sa sculpture. L'œuvre de Mentor a bénéficié de multiples expositions dans des galeries, mais aussi dans des musées importants ; dernièrement, le Musée Goya de Castres lui a fait l'honneur d'une exposition rétrospective et, au milieu de ses prestigieuses collections, cet établissement s'apprête à ouvrir une salle Mentor. En France et à l'étranger, Mentor a obtenu de nombreuses distinctions, également de remarquables commandes, qui lui ont permis de mettre à l'épreuve la force de sa création artistique, en peignant sur des centaines de mètres carrés de murs, de plafonds, de rideaux de scènes, d'impressionnantes compositions monumentales.



Casa Nieves, Maison de Mentor et de Neige à Solliès-Toucas (Photo. I. Rollin-Royer)

Si la carrière artistique de Mentor s'est principalement construite à Paris, c'est cependant à Solliès-Toucas que l'artiste revenait toujours. A l'instar du géant Antée, fils de Gaïa et Poséidon qui, selon la mythologie grecque et berbère, reprenait élan et vigueur chaque fois qu'il touchait terre, il est probable que Mentor régénérait sa puissance de création au contact de ce pays qu'il disait tant ressembler à sa Catalogne natale. Solliès-Toucas, sans conteste, est le territoire d'ancrage véritable d'où, toujours plus serein, toujours plus fort, Mentor repartait livrer ses combats pour les gagner et recevoir, toujours plus loin, honneurs et reconnaissance. L'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" ouvre aujourd'hui ses portes au public, elle raconte une merveilleuse histoire, celle de la relation exceptionnelle d'un artiste et d'un lieu. Le peintre a disparu, pourtant l'histoire continue ; avec la simplicité des thèmes, l'harmonie des couleurs, la richesse des formes et des matières, cette peinture incarne l'évidence de la présence de Mentor à Solliès-Toucas.

Isabelle Rollin-Royer