

Casa Nieves, casa del pintor Blasco Mentor

¡Descubre el proyecto de restauración de esta mítica y prestigiosa casa en el paisaje del Var!

El proyecto : restaurar la casa del pintor Blasco Mentor

Casa Nieves es una casa-estudio del pintor Blasco Mentor. El edificio cuelga en la colina del pueblo de Solliès-Toucas en el Var. Mentor, el que Hervé Bazin consideraba "uno de los últimos príncipes catalanes de la pintura", había elegido el Var como tierra de exilio.

Casa Nieves, en perpetuo devenir, evoluciona según el éxito del artista, capaz de intercambiar un cuadro para ofrecer una gran chimenea a su salón. **Esta singular residencia, un verdadero laberinto, que también incluye el estudio del pintor, ahora requiere varios trabajos de restauración.** Se centrarán en:

1. la eliminación del agua protegiendo el techo y gestionando el agua de lluvia;
2. el control de los cimientos de la terraza de la azotea;
3. la rehabilitación de fachadas y grandes desarrollos.

1. Principios del siglo XX

Un cobertizo se transforma y se convierte en Casa Nieves

2. 1967-1970

La casa-taller evoluciona y se expande

3. 2000

Últimas incorporaciones

4. Agosto 2022

Selección por la Misión Heritage

5. Noviembre 2022

Inicio de los trabajos

El lugar y su historia: de modesto cobertizo a casa ilustre

La casa de Blasco Mentor, que data de principios del siglo XX, ha seguido creciendo y evolucionando a lo largo de los años por el artista y su esposa. Inicialmente, este modesto cobertizo, que también era un antiguo oratorio, es ahora un edificio considerado como una casa ilustre. Abierto al cielo provenzal, **el edificio es una sucesión de sorpresas** ya que los espacios son inesperados, respondiendo más a los caprichos del autor que a alguna lógica arquitectónica.

Poco a poco, muchos objetos de todo tipo, de todos los orígenes, asociados a las pinturas y esculturas del artista, inventan un mundo indescriptible. Sin embargo, Casa Nieves no se limita al edificio. De

hecho, el pavimento, los azulejos y los cementos pigmentados conectan interior y exterior para abrirse a **los Jardines, creación de Mentor, que contribuyen a la riqueza del conjunto**: terrazas, terrazas, escaleras, fuentes, puntúan la subida a la casa, habitada por personajes mitológicos, minotauros, esfinges, animales fantásticos, pájaros, esculturas de Mentor entre olivos, cipreses, plaqueminiers, árboles de Judea, boj, laureles, hasta la gran cuenca dominada por un monumental Desnudo.

Casa Nieves es realmente una parte de la obra de Mentor, el hombre ilustre a quien Picasso consideró uno de sus legatarios en la historia del arte moderno.

Movilización: comprometerse con la creación de un espacio cultural anclado en el propio territorio

Casa Nieves representa un verdadero tesoro, tanto desde el punto de vista de la historia del arte como herramienta de atractivo para el Ayuntamiento de Solliès-Toucas y el Departamento.

La restauración de esta propiedad permitirá **transformar esta notable "villa-taller" en una instalación híbrida, combinando "Maison d'illustre" y espacio museográfico** relacionado con el trabajo de Basco Mentor y sus contemporáneos. Podrá abrirse a la acogida de exposiciones temporales, relacionadas con la obra del artista, pero también a la creación contemporánea en colaboración con otras instalaciones del territorio ya abordadas e interesadas (como la Villa Noailles), creando así una verdadera red sobre el Var y participando fuertemente en su desarrollo económico y turístico desde el valor patrimonial artístico y cultural.

La notable calidad de los jardines, obras de arte por derecho propio, permitirá el desarrollo de un programa cultural vinculado y cualitativo. Como parte del proyecto de restauración, se habilitarán 2 terrazas, permitiendo la recepción de espectáculos, lecturas, música de cámara, etc..

Por lo tanto, el equipo será completo, encajará perfectamente en la tradición de las villas de artistas que se encuentran en el sur de Francia y, sin duda, encontrará a su público. **Su restauración salvará esta joya y dará al público la oportunidad de sumergirse en el tremendo impulso creativo de mediados del siglo XX, al tiempo que lo convertirá en una verdadera herramienta para una dinámica local y territorial.**