

Editorial

Nuestra asociación acoge con satisfacción las últimas iniciativas tomadas por el Ayuntamiento para el reconocimiento de la labor de Blasco Mentor.

Con el fin de promover las obras mediante la organización de exposiciones, el municipio ha establecido contactos para una exposición en 2025 en el Musée de la Banque de Hyères.

Estamos totalmente implicados en estos proyectos: una exposición de obras privadas de Mentor se presentará en la ciudad durante las Jornadas del Patrimonio en septiembre de 2024. También hemos elaborado un expediente de precalificación para un proyecto expositivo en el Museo del Senado de París. En otro ámbito, a principios de año, elaboramos un documento de más de 160 páginas con el fin de enumerar y establecer un informe de estado de todas las esculturas presentes en los jardines de Casa Nieves.

Estamos avanzando...

Tarjeta de felicitation

Por cuarto año, nuestros miembros recibieron una tarjeta de felicitación original creada por un artista, en homenaje al trabajo de Mentor. Este año, es Didier Ellena, pintor y decorador, miembro de nuestra junta directiva, quien ha creado un grabado a punta seca de edición limitada para nuestra asociación.

Sitio web : www.ellena.fr **Instagram:** [ellena.didier](https://www.instagram.com/ellena.didier)



El grabado a punta seca es un proceso de grabado conocido como grabado calcográfico. La punta seca es la forma más sencilla de grabar en metal (cobre o zinc), pero también se pueden utilizar láminas de plástico rígido, como rhenalon. Todo lo que necesitas es una superficie pulida y una punta. El grabador dibuja sobre esta plancha rascando la superficie. Con más o menos vigor, el material se arrancará más o menos y, por lo tanto, también se ahuecará, pero cada línea estará rodeada de púas de varios espesores.

En cuanto a otras técnicas de grabado calcográfico (aguafuerte, buril, etc.) A continuación, la plancha se entinta, se limpia y se coloca en la bandeja de una prensa calcográfica. La presión ejercida deforma el papel mojado que recogerá la tinta en los huecos de la plancha. Como ocurre con todas las técnicas de grabado, la impresión siempre se invierte.



Nuestras acciones

- Ficha de la exposición

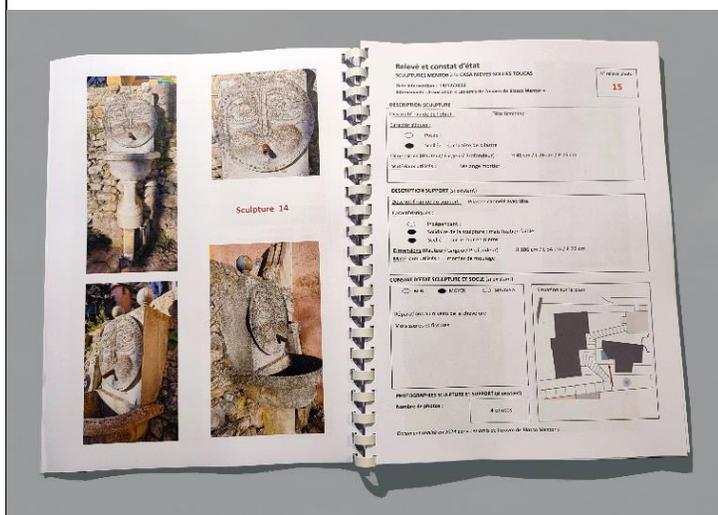
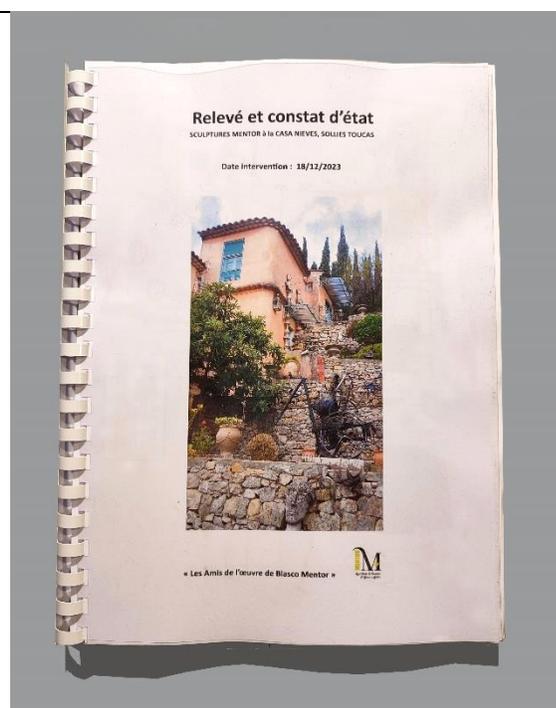
A petición del alcalde, a finales de noviembre de 2023, elaboramos un expediente de presentación sobre Blasco Mentor para solicitar una exposición de sus obras en los Jardines de Luxemburgo de París. Lamentablemente, no se pudo presentar en el plazo previsto y, por lo tanto, no se aceptó. Sin embargo, gracias al apoyo de la Sra. Dumont, senadora del Var, que apoya la iniciativa del municipio, la posibilidad de una exposición de las obras del pintor en el Museo de Luxemburgo sigue siendo actual. Os mantendremos informados del seguimiento de este proceso en nuestro próximo periódico.

- Inventario e informe de estado de las esculturas de los jardines de la Casa Nieves

El 18 de diciembre de 2023, a petición del ayuntamiento, acudimos a Casa Nieves para realizar un censo y un informe de estado de todas las esculturas presentes en los jardines del inmueble.

Cada escultura ha sido listada y descrita (dimensiones, materiales, estado de la escultura y base si corresponde, ubicación en el plano de la propiedad).

Esto fue necesario porque muchas de las obras no han sido inventariadas y algunas se encuentran en mal estado. La siguiente fase de las obras de renovación, prevista para la primavera de 2024, hizo que este paso fuera urgente.



En febrero, después de varias semanas de trabajo, se entregó al alcalde un expediente muy completo, de 160 páginas, en el que se enumeraban más de 80 esculturas (y grupos de esculturas).

Casa Nieves, la casa-estudio del pintor Blasco Mentor, es el primer proyecto apoyado por el fondo Métiers d'Arts de la Fundación Patrimonio de Provenza-Alpes-Costa Azul. El proyecto recibirá una dotación de 30.000 euros.

La artesanía, en el centro de la misión de la Heritage Foundation

La puesta en marcha de este fondo de apoyo forma parte de una estrategia nacional en favor de las artes y la artesanía, anunciada en mayo de 2023 por el ministro de Cultura y el ministro de Empresa, Turismo y Consumo, cuyo objetivo es "situar las artes y la artesanía en el corazón de los territorios".

Con un presupuesto de un millón de euros para 2024, este fondo, apoyado por la Fundación Patrimonio, tiene como objetivo apoyar y acompañar proyectos destinados a preservar y transmitir la artesanía y la artesanía en los territorios. En el marco de este nuevo fondo, la Fundación Patrimonio identifica proyectos de restauración patrimonial a través de la artesanía y participa en la financiación de proyectos que garantizan la sostenibilidad de estas artesanías y la transmisión de conocimientos.

Se prestará especial atención a los proyectos que acojan a aprendices y aprendices en formación o que establezcan acciones para transmitir conocimientos técnicos al público en general. Tras esta primera selección de proyectos regionales, a finales de año se llevará a cabo una segunda selección de proyectos ubicados en zonas rurales o pueblos.

Walling: una artesanía que sublima la piedra seca.

Se recurrió a especialistas en construcciones de piedra seca, típicas de los edificios provenzales, para reparar los adoquines y los muros de contención de los jardines de Casa Nieves. El municipio está fuertemente comprometido con la transmisión de este know-how, y tiene la intención de incluir la presencia de aprendices en las condiciones de las licitaciones.

Con motivo de las Jornadas Europeas del Patrimonio 2024, se organizará una actividad de "corte de piedra" en el lugar.

Extracto de la página web de la ciudad de Solliès-Toucas: <https://www.ville-solliestoucas.fr/fr/actualites.htm>

La Casa Nieves à Solliès-Toucas lauréate du Fonds de soutien aux métiers d'art

La Casa Nieves, maison atelier et jardins du peintre Blasco Mentor à Solliès-Toucas, fait partie des quinze premiers projets bénéficiaires du nouveau fonds de soutien aux métiers d'art, lancé hier par Olivia Grégoire, ministre déléguée chargée des Entreprises, du Tourisme et de la Consommation, et Alexandre Giuglaris, directeur général de la Fondation du patrimoine.

Doté d'un million d'euros pour 2024, ce fonds a pour vocation de soutenir et accompagner des projets visant à préserver et transmettre les métiers et l'artisanat d'art dans les territoires. Le principe : la Fondation du patrimoine identifie des projets de restauration de patrimoine faisant appel à des métiers

d'art et participe au financement de projets qui assurent la pérennité de ces métiers et la transmission des savoir-faire.

Apprentis

Une attention particulière sera accordée aux projets qui accueillent des stagiaires et apprentis en formation, ou qui mettent en place des actions pour transmettre des savoir-faire au grand public, indique le communiqué de presse du ministère et de la Fondation.

Les travaux de la Casa Nieves, qui obtiennent ainsi une dotación de 30 000 € permettant de recourir à des professionnels des constructions en pierre sèche, et notamment des apprentis, doivent commencer ce mois-ci. Seul



Le fonds de soutien aux métiers d'art permet de subventionner des travaux qui nécessitent ce type de compétences, comme ici à la Casa Nieves, à Solliès-Toucas.

(Photo Fondation du patrimoine)

projet retenu dans la région, il s'agit de la deuxième tranche, visant à la rénovation du grand escalier exté-

rieur, la reprise des restanques (suite à un effondrement en 2023) ainsi que du mur de soutènement en

pierre sèche, permettant de sécuriser l'accès au public des jardins. Le tout, en vue d'une inauguration pour l'ouverture au public au printemps 2026, après une troisième tranche prévue au second semestre, le tout sous la maîtrise d'ouvrage de la commune de Solliès-Toucas.

L'appel à projets pour la deuxième sélection de projets du fonds de soutien aux métiers d'art est ouvert jusqu'à mi-septembre 2024. Est éligible à ce fonds tout projet de restauration du patrimoine faisant appel à des métiers d'art, situé dans des communes de moins de 10 000 habitants.

M-C. B.

Pour soumettre un projet, contactez les délégations régionales de la Fondation du patrimoine : www.fondation-patrimoine.org/contact

Casa Nieves, un espacio artístico y cultural en ciernes.

Casa Nieves, la casa-estudio de Blasco Mentor y Neige Nieves, está pegada a la colina y es accesible desde el pueblo de Solliès-Toucas, al que se asoma.

Situados en casi una hectárea de terrazas y árboles suspendidos, los jardines contribuyen a la riqueza del conjunto: terrazas, terrazas, escaleras, fuentes, puntúan el ascenso a la casa, habitada por animales mitológicos y aves fantásticas, esculturas y creaciones de Mentor.

La transformación gradual del sitio ha hecho de esta modesta cabaña una "villa-estudio" que da testimonio de una vida artística.

La restauración de los jardines y el desarrollo de la casa, apoyados por la Misión Patrimonio en 2022, permitirán transformar este notable lugar en un espacio museográfico relacionado con la obra de Blasco Mentor y sus contemporáneos.

Extracto de la página web de la ciudad de Solliès-Toucas :

<https://www.ville-solliestoucas.fr/fr/actualites.htm>

Au chevet des restanques de la Casa Nieves à Solliès-Toucas

Lauréate du fonds national de soutien aux métiers d'art, accompagnée par la fondation du patrimoine, la grande propriété Blasco Mentor est au cœur d'un projet de restauration.

Ancrochée à la colline, surplombant le village de Solliès-Toucas, la Casa Nieves est une invitation à s'immerger dans l'élan créatif du milieu du XX^e siècle. Cette maison-atelier du peintre Blasco Mentor et de sa compagne Neige Nieves, acquise dès l'après-guerre, implantée sur près d'un hectare de terrasses suspendues et arborées, porte leur empreinte indélébile. C'est là, en terre variée, que l'illustre artiste, considéré par Hervé Bazin comme « l'un des derniers grands peintres de la peinture », avait choisi de poser.

Une dotation de 30 000 euros

Dans le grand tracé assis à un legs¹, la commune, sensible à la préservation de son patrimoine immobilier, porte un regard plus attentif à la préservation de la grande propriété, son jardin et ses superbes restanques. Elle s'est associée à un projet de restauration ambitieux estimé, dans sa globalité, à environ deux millions d'euros. Il figure dans la liste des premiers quinze projets en France lauréats du Fonds de soutien aux métiers d'art, porté par la fondation.

La commune va ainsi bénéficier d'une dotation de 30 000 euros, la première de la région Sud, pour aider à la restauration des restanques du jardin, qui donnent entre autres tout son cachet extérieur à la villa Mentor. « Il y a un peu de ma vie dans chaque pierre de ce jardin », dit-il.



Le projet de restauration, lauréat du fonds de soutien aux métiers d'art, devrait permettre de refaire les mythiques restanques.

(Photos DR/Fondation, MyPhotoAgency, Marc Jolyan)

« Je me suis battu après du syndicat mixte du bassin versant du Gapeau pour obtenir, sur un côté de la propriété, de gros travaux à hauteur de 100 000 euros pour rénover les restanques à l'ancienne, explique le maire Jérôme Fabre. Pourquoi ? Parce qu'au-delà de l'aspect patrimonial de ce lieu, situé juste au-dessus de la place de l'église, il y avait, aussi, un intérêt de gestion des eaux de ruissellement ».

La savoir-faire des murilliers

« Les murilliers ont des compétences précieuses puisque, dans le sud de la France, nous avons beaucoup de pierres sèches, que ce soit des restanques, des murs ou des cadées. Nous voudrions récompenser ce travail qui est fait par la commune d'aller chercher des artisans qualifiés et de penser solution et transmettre cette pratique », rappelle le maire. Favoriser les chantiers participatifs via une

association ou une entreprise est un point d'ancrage dans le projet de restauration « pour montrer comment on fait des restanques ou des cadées à l'ancienne », encourage Jérôme Fabre, rappelant le travail remarquable exécuté à la Font du Thou, autre site d'intérêt patrimonial en cours de restauration.

« Et ce, sans oublier le moindre détail ou mortier. De concert dans nos appels d'offres vers des entreprises qui sont spécialisées sur ces techniques et sur la transition écologique ».

Après les importants travaux de mise hors d'eau des toitures, l'an passé, financés à hauteur de 255 000 euros avec le concours de l'État et de la Région, la restauration des restanques du jardin,

engagée dès cette année pour être finalisée début 2025, demeure prioritaire pour préserver l'accès au cœur de la maison.

Dans le cadre de la seconde tranche des travaux, le but sera aussi de rénover la grande terrasse et le grand escalier extérieur, si les financements suffisants. Il restera encore bien des étapes à franchir pour finaliser la restauration de la maison, « où de gros travaux sont encore à réaliser ».

CATHERINE PONTONE

1. « En 2011, un fonds de dotation a été créé. Il gère les terres et les sculptures, et en a chargé la Casa Nieves. Les travaux ont été confiés à la commune. Personne n'a de droit de regard sur la propriété et la maison qui accueille la commune et ses visiteurs, précise le maire.

En attendant l'espace culturel, ouvrir les jardins au public en priorité

« Mon objectif est qu'à moyen terme, les jardins soient ouverts au public », explique le maire. Le visiteur pourra déambuler, admirer les sculptures de l'artiste, et être « dans un espace un peu hors du temps en étant à la fois en plein cœur de ville et en pleine nature ».

Mais la maison pourra être observée sans que l'on puisse la visiter. Elle va être « encore destinée à de gros travaux de rénovation ». Les œuvres et les

sculptures de l'artiste appartiennent à un fonds de dotation, « qui en a la charge », rappelle le maire. Si musée il y a, cela ne sera pas sur la commune, qui reconnaît « ne pas avoir de foncier disponible », ni « dans la maison qui, au regard de nombreux objets présents, ne s'y prête pas ».

Mais nul doute que les projets ne manqueront pas pour mettre, une fois encore, dans la lumière l'œuvre de cet artiste.



La restauration du grand escalier est prévue dans le cadre de la seconde tranche de travaux, sous réserve des financements.

Var Matin samedi 20 de avril de 2024

Convocation de donaciones

Os recordamos que aún estamos a tiempo de hacer una donación para apoyar los proyectos de restauración de Casa Nieves. Cada donación cuenta y puede ser parcialmente deducible de sus impuestos.

Más que nunca, te necesitamos!



[Restauration de la Casa Nieves \(fondation-patrimoine.org\)](https://www.fondation-patrimoine.org)

Junta General Ordinaria

El próximo 29 de mayo tendrá lugar nuestra asamblea general anual a las 18:30 horas en la sala Lanza de Solliès-Toucas.

Este año, el Sr. Le Maire estará encantado de estar presente y responderá a las preguntas de nuestros miembros sobre el progreso de las obras de la Casa Nieves, los proyectos expositivos y el funcionamiento del Fondo de Dotación "Universo Mentor".

Le invitamos a venir en gran número y le recordamos que para participar en las votaciones, los miembros deben estar al día con su cuota de membresía para el año 2024 (sin embargo, puede cumplir al comienzo de la reunión).

Les amis de l'œuvre de Blasco Mentor

Mairie de Solliès-Toucas, place Clément Ballestra, 83210 Solliès-Toucas

Tel. 07 86 65 11 14

Mail : contact@blasco-mentor-solliestoucas.fr

Site internet : <https://blasco-mentor-solliestoucas.fr>